

Zelfbiografie Paul van Ostayen.

Ik ben geboren. Dit moet worden aangenomen, alhoewel een absoluut-objektiefbewijs niet kan is voortbrengen. Aksiom in het domein van de ~~subjektieve~~ subjektieve ervaring. Objektief is het slechts gissen. Dus: zijn wij geboren. Zien. Taster. Maar lachen om het weinig overtuigende van dit bewijs. Ik vraag: wie is wel degelijk geboren.

Nochtan: ik werd geboren. Spijts gegronde twijfel, moet ik ook aan deze twijfel twijfelen. De menselijke functie schijnt van eerstaf als twijfel aan de twijfel te zijn gedertimineerd.

Op tweejarige leeftijd: spoorwegramp. Ichrik zonder kennis daaroplaten, geen boze gevolgen. In de zware struggle for life met bitterheid daarover gemeditereerd. Myn leven begon met ontsporing. Zo begrijpelijk doet ik het leven steeds van deze zijde beschouwen: hoe ontspoor ik op de voordeligste wijze. Want dat een mens daar is om te ontsporen, daaraan kan ik, vroeg ontspoord, niet meer twijfelen. Was deze spoorwegramp wel werkelijkheid. Is zij misschien enkel lokalitatie van een vroeger wil tot ontsporen. Of nog: herinnering van een zeer vroege "Alpdruck".

Mijn bloedverwanten droomden: muzikale wonderknaap. Evenwel geen talent. - Maar toestanden uiterst gunstig. Slechts eenmaal voetbal gespeeld. Voldoende om een 10x2 centimet. * lang op breed lidtchen te behouden. Ik speel geen voetbal meer. Myneren, ik ben een slachtoffer van de sport.

Na zorgeloos leven kamp voor het bestaan te Berlijn, Potsdam en Spandau. Niet romanties. Fantasie is de vertelling dat ik het van liftboy tot eigenaar van een nachtlokaal zou hebben gebracht. Ben veel te primitief om vooraanstaande plants in de samenleving te bekliden. Spijts zeer verlangend het niveau der vlaamse dekadenten te bereiken, begrijp ik mijn "Unfähigkeit". Op het punt leeraar voor ritmisch-typografische poëzie te worden benoemd, moet ik bedenken daar niet in het bezit van een geklede jas. Had ik maar een geklede jas. In de tang van de struggle f.l. sigaretteventer, oppikker (Schlepper) in dienst van een nachtlokaal alwaar naaktolassen. Eindelijk fatsoenlike plaats door roepspraak van een vooraanstaand kunstcritiker: verkoper in een schoenmagazijn, afdeling dames. Van daar sterke beïnvloeding. Zie: "sikkelbeen", "siderische slinger" = invloed schoenmagazijn afdeling D.

Zeer gelukkig om deze goede situatie, alhoewel met weemoed naar het Westen starend. Le bonheur est fait d'un je-ne-sais-quoi ^{melancolique.} ~~de melancolique.~~ Brussel. O deze luksstad nog éénmaal zien. Sterren met de wereld van een Brusselse bar in perspectief. O wonne.

Drie boeken uitgegeven: "Music-Hall", "Het Jaar", "Bezette Stad". Misschien is ook dit slechts massahipnose | Wie kan bewijzen dat hij deze boeken heeft gelezen. Laat staan: begrepen. God beware: begrepen. Ik zelf heb ze niet begrepen.

~~Mijn bevoorrechte juraat de ^{melancolique.} ~~de melancolique.~~ (Spaansland), Larroux
Dina Demess, Iken van J. ~~van J. ^{melancolique.} ~~de melancolique.~~ (Spaansland), Larroux
Dina Demess, Iken van J. ~~van J. ^{melancolique.} ~~de melancolique.~~ (Spaansland), Larroux~~~~~~